

Wojewódzki konkurs pięknego czytania. Uwagi jury

Jurorzy z ogromnym uznaniem obserwowali bogactwo zgłaszanego repertuaru, dostosowanie prezentowanych tekstów do predyspozycji głosowych i charakterologicznych oraz wieku młodzieży. Widoczne były- w porównaniu z poprzednimi edycjami konkursu- trudności interpretacyjne, uboższa prozodyka wypowiedzi, mniejsza staranność dykcyjna.

Jednocześnie duży szacunek budzą: wytrwałość młodzieży w poszukiwaniu własnych środków wyrazu, w większości wystąpień widoczne efekty wsparcia opiekunów- ekspertów od sztuki pięknego mówienia i czytania. Mamy świadomość jak trudno w czasach ograniczenia kontaktów bezpośrednich rozwijać kompetencje uczniów, wskazywać autorytety. Pomimo tego laureaci i wyróżnieni X Festiwalu Słowa i Obrazu, kierując się „Wyobraźnią bez granic...”, potrafili przenosić nas w świat prozy Stanisława Lema.

Jury Wojewódzkiego konkursu pięknego czytania w składzie:

przewodniczący:

Martyna Chodowska- polonista, instruktor teatralny, XXIX LO w Lublinie,

członkowie:

Dariusz Jóźwik – polonista, instruktor, MBP w Lublinie,

Dorota Olejniczek-Klementewicz - polonista, instruktor, MBP w Lublinie,

Anna Ostęp - starszy kustosz MBP w Lublinie.

Komisja przy ocenie prezentacji brała pod uwagę: **dobór tekstu do wieku i możliwości interpretacyjnych uczestników, poprawność, staranność dykcyjną i tempo czytania, techniki interpretacji wybranego fragmentu, wrażenia artystyczne– m.in. intonację, ekspresję, umiejętność utrzymania uwagi słuchaczy.**

W kolejnych edycjach opiekunowie, którzy zgłaszają młodzież powinni pamiętać o wymaganiach formalnych. (Prośba organizatorów, aby nagrania dokonywać uwidaczniając całą sylwetkę, podyktowana była troską o właściwą emisję głosu. Wielu uczestników- siedząc podczas czytania- mało świadomie pracowało przeponą, zubażało środki przekazu, nie nawiązywało kontaktu wzrokowego z odbiorcami.)

Zdaniem jurorów wyróżniające się interpretacje fragmentów tekstów zaprezentowali

- **Hanna Mytyk** – SP w Niemcach – **wrażliwość interpretacyjna, umiejętne przykucie uwagi słuchacza poprzez emocjonalną prozodykę i uruchomienie „Wyobraźni bez granic”;**

- **Olgierd Kalinowski** – SP nr 30 w Lublinie – staranność emisji głosu, ekspresja dostosowana do potrzeb repertuaru, wyrazistość dialogów postaci, zbudowanie żywych portretów bohaterów poprzez modulację głosu;
- **Barbara Paluch** – SP w Kazimierzu Dolnym – **eksperymentalne wykorzystanie manieri stylistycznej w tekstowej opowieści, odwagę przejawiającą się w różnicowaniu emocji narratora.**

Komisja sugeruje, aby w przyszłości:

- omówić i scharakteryzować postaci pojawiające się w wybranym repertuarze (aby ułatwić zrozumienie tekstu),
- wprowadzić podczas pracy ze źródłem literackim: drobne ćwiczenia dykcyjne, „łamańce językowe”, zadania poszerzające tor oddychania,
- unikać emisji „gardłowej”, uruchamiać przeponę w pozycji stojącej;
- poszukiwać ekspresji w częściach dialogowych tekstu,
- unikać monotonnej narracji, stosować pauzy i elementy ciszy w budowaniu nastroju, doceniać indywidualne pomysły młodzieży,
- staranniej wymawiać samogłoski i grupy spółgłoskowe.

Jurorzy dziękują wszystkim uczestnikom za udział w konkursie, a nauczycielom za zaangażowanie w pracę z młodzieżą. Wśród osób, które nie zostały nagrodzone i wyróżnione widzimy ogromny potencjał i mamy nadzieję na ponowne spotkanie w przyszłym roku, z nowym repertuarem i nowymi umiejętnościami.

Mistrzowie Słowa i Wicemistrzowie Słowa – laureaci Wojewódzkiego konkursu pięknego czytania otrzymują nagrody rzeczowe oraz dyplomy, zaś opiekunowie osób nagrodzonych – podziękowania za przygotowanie uczniów do konkursu.